

Rider Techniczny – Funk Da System

Input List

Chanell	Instrument	Microphoe/DI Box*	Stand**
1	Kick	Shure Beta 52	Short boom
2	Snare (top)	Shure SM57	Short boom
3	Snare (bottom)	Shure SM57	Short boom
4	Tom	Sennheiser e604	Clips on
5	Floor Tom	Sennheiser e604	Clips on
6	Hi Hat	Shure SM 81	Tall Boom
7	Over Head L	Shure SM 81	Tall boom
8	Over Head R	Shure SM 81	Tall boom
9	Bass Guitar	XLR	----
10	1 Electric Guitar	Sennheiser e906	Short boom
11	2 Electric Guitar	Sennheiser e906	Short boom
12	Guitar Synthesizer L	D.I	----
13	Guitar Synthesizer R	D.I	----
14	Piano L	D.I	----
15	Piano R	D.I	----
16	Key Synth	D.I	----
17	Trumpet	Audio Technica ATM-350	Clips on
18	Alto Saxophone	Audio Technica ATM-350	Clips on
19	Baritone Saxophone	Audio Technica ATM-350	Clips on
20	Synth Vocal - Man	Shure Beta 58 - Wired - Przez efekt potrzebne 2x XLR	Tall boom
21	Backing Vocal - Man	Shure Beta 58	Tall boom
22	Backing Vocal - Woman	Shure Beta 58	----
23	Main Vocal - Man	Wireless Shure Beta 58	Tall boom

*lub podobnego typu mikrofon **W razie braków mikrofonów na klipsach prosimy o kontakt telefoniczny

Nagłośnienie nie powinno pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem. Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców.

Zespół nie posiada swojego realizatora frontowego ani monitorowego.

Monitory

- 8 niezależnych torów monitorowych (min. 4)
- 6 odsłuchów podłogowych (min. 4)
- 1 drumfill
- 2 linia odsłuchowa Jack lub XLR (wokalista posiada własny stereofoniczny system odsłuchu bezprzewodowego)

Oczywiście rider podlega modyfikacjom (jesteśmy ugodowi ☺), w tym przypadku należy skontaktować się z zespołem.

Kontakt - Michał Marzetz:

tel. kom.: +48 791 008 374

e-mail: kontakt@funkdasystem.pl